



FUNDAÇÃO ESCOLA DE SOCIOLOGIA E POLÍTICA DE SÃO PAULO

Escola de Sociologia e Política

Faculdade de Biblioteconomia e Ciência da Informação

PLANO DE ENSINO 2022

I – IDENTIFICAÇÃO

DISCIPLINA	Produção Textual	CARGA HORÁRIA	36 h
CURSO	Biblioteconomia e Ciência da Informação; Sociologia e Política	SEMESTRE	2º semestre
PROFESSORES	Derick Casagrande Santiago Eliana Asche	TITULAÇÃO	Mestre Doutora
CÓDIGO DA DISCIPLINA	BFG32-36		

II – OBJETIVOS

GERAL

Ampliar a competência linguística do aluno e sua capacidade de recepção e produção de textos acadêmicos, voltados, preferencialmente, a temáticas urbanas relacionadas aos embates travados no âmbito da sociedade organizada pelo direito à cidade e contra a desigualdade.

ESPECÍFICOS

- Analisar o uso dos diferentes níveis da língua portuguesa em seus aspectos persuasivos e argumentativos, com ênfase nas temáticas urbanas.
- Estudar a estrutura básica do texto, seus tipos, gêneros e funções.
- Elaborar uma pesquisa de campo lexical em que se estabeleçam, também as correspondências entre gírias, formas populares e linguagem formal.

III – EMENTA

A disciplina aborda temas relativos à produção do texto, sua constituição, seus problemas e possibilidades. Combina atividades práticas de redação, com a produção de resenhas, resumos, notas críticas e dissertações, correção dos principais desvios de norma, oferta de possibilidades e alternativas para os diferentes níveis de linguagem e desenvolve os seguintes temas: modalidades discursivas (organização e constituição das ideias do texto); estruturação das modalidades discursivas (constituição do parágrafo); formalidades do discurso acadêmico (mecanismos léxico-gramaticais da produção escrita); coesão e coerência na constituição do texto; retextualização (alternâncias de modalidades discursivas: do formal para o espontâneo e coloquial; do referencial jornalístico e científico para o artístico e vice-versa); características dos discursos oral e escrito; oralidade e letramento.



IV. CONTEÚDO SELECIONADO

O curso será constituído de múltiplas atividades de leitura, análise e produção de textos referentes às áreas de conhecimento que formam a série em questão a saber: Ciência da Comunicação e Informação, Biblioteconomia, Sociologia e Língua Portuguesa.

Constituir-se-á, também, de exercícios orais como debates sobre temas da atualidade e atividades escritas que tratem da organização dos parágrafos, da organicidade dos textos, de problemas gramaticais frequentes, da pertinência de escolhas lexicais e semânticas e da adequação do registro da escrita. Destacam-se como pontos essenciais do programa: correspondência entre escritas formais, gírias e linguagem familiar ou cotidiana.

V. METODOLOGIA

- A- Métodos: Aulas expositivas dialogadas, debates sobre os textos e temas da atualidade pertinentes à disciplina.
- B- Recursos: Lousa, data-show, computador e AVA (moodle), além de utilização de material visual especialmente para análises de fragmentos de filmes, de textos, de obras artísticas e, eventualmente, de visitas virtuais a museus e bibliotecas.

VI. AVALIAÇÃO

A avaliação será composta pelas seguintes atividades:

- Avaliação escrita – avaliação individual realizada presencialmente em sala de aula. Esta atividade corresponde ao valor de quatro (4,0) pontos;
- Resenha – elaboração individual de resenha sobre “O direito à literatura” a ser entregue pelo AVA. Esta atividade corresponde ao valor de dois (2,0) pontos;
- Trabalho temático – elaboração de trabalho em grupo de até quatro (04) estudantes. O trabalho cujo tema é “O centenário da morte de Lima Barreto: atualidade de suas obras” deve ser elaborado a partir da leitura das obras de Lima Barreto e da abordagem do tema por meio de um processo de transmídiação, ou seja, apresentação em outro formato, preferencialmente artístico. Os critérios de avaliação considerados são: apreciação da(s) obra(s); clareza na abordagem do tema e na apresentação; criatividade na transmídiação. Esta atividade corresponde ao valor de quatro (4,0) pontos.

Considerando as atividades avaliativas, a nota final é composta pela soma do valor de cada uma delas.

Serão aprovados e aprovadas estudantes que obtiverem nota final igual ou superior a seis (6,0) e que não tiverem faltas superior a 25% das aulas. Estudantes que obtiverem nota final entre quatro (4,0) e cinco vírgula nove (5,9), devem realizar o exame.

Solicitação de trancamento da disciplina deve ser feita até o dia 31/08.

VII. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

1. BAKHTIN, Mikhail: **Questões de Literatura e Estética**. São Paulo: UNESP/Hucitec, 1988.
2. CANDIDO, Antonio. **O direito à literatura**. Vários escritos. 3. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.
3. VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. **Escrever na universidade: fundamentos**. São Paulo: Parábola, 2019. 128 p. (Escrever na universidade; 1).



COMPLEMENTAR

1. FOUCAULT, Michel. **A Ordem do Discurso**: Aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970. São Paulo: Loyola, 2019.
2. GNERRE, M. **Linguagem, escrita e poder**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
3. KOCH, Ingedore G. Villaça & TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Texto e Coerência**. 13ª. Ed. São Paulo: Cortez, 2012.
4. SCHNEUWLY, Bernard. **Gêneros Oraís e Escritos na Escola**. Rio de Janeiro: Ed. Mercado de Letras, 2004.
5. SCHWARCZ, Lília Moritz. **Lima Barreto: triste visionário**. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

DE REFERÊNCIA

1. CUNHA, Celso. **Língua Portuguesa e Realidade Brasileira**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1968.
2. LUFT, Celso Pedro. **Língua & Liberdade**. Uma nova concepção de língua materna. 8 ed. São Paulo: Editora Ática, 1998.

LITERATURA

1. ANDRADE, Carlos Drummond. **Poesia completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2003.
2. Poemas de Castro Alves e Heine, Fragmentos de *Morte e Vida Severina* de João Cabral de Melo Neto.
3. BARRETO, Lima. **Contos completos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
4. BARRETO, Lima. **Recordações do escrivão Isaías Caminha**. São Paulo: Brasiliense, 1971, 5.ª edição.
5. BARRETO, Lima. **Triste fim de Policarpo Quaresma**. Rio de Janeiro, Editora Record, s/d.
6. Música do Criolo – Duas de Cinco.

VIII. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Aula/Dia/mês	2º SEMESTRE de 2022
AULA 01 09/08	Apresentação e discussão do Plano de Ensino. Linguagem e poder Aula expositiva e dialogada
AULA 02 16/08	Linguagem e poder Aula expositiva e dialogada. GNERRE, M. Linguagem, escrita e poder . 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
AULA 03 23/08	A ordem do discurso Aula expositiva e dialogada FOUCAULT, Michel. A Ordem do Discurso
AULA 04 30/08	As linguagens da língua e diversidade linguística: leitura crítica de Navio Negreiro de Castro Alves e de Heine. Discussão e comparação entre temas e textos. O tratamento do tema e a Poética como forma de transfiguração da dor humana.
AULA 05 06/09	Preparação do trabalho Temático Definição de grupos, definição de temas e elaborações de questões Aula remota
AULA 06 13/09	Dialogismo e Intertextualidade Aula expositiva e dialogada BAKHTIN, Mikhail: Questões de Literatura e Estética
AULA 07 20/09	Semana de Orientação
AULA 08 27/09	Avaliação I
AULA 09	A norma padrão: desvios e transgressões. A norma padrão e a norma culta.



04/10	Poética e transgressão da norma
AULA 10 11/10	Conversas individuais sobre a avaliação Aula remota
AULA 11 18/10	Leitura conjunta e discussão do texto “O direito à literatura” CANDIDO, Antonio. O direito à literatura . Vários escritos. 3. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.
AULA 12 25/10	Tópicos de linguagem: estilo e figuras Realização de exercícios e solução de questões
AULA 13 01/11	Tópicos de gramática normativa: concordância, regência, uso do pronome relativo. Desvios sintáticos Realização de exercícios e solução de questões Entrega da resenha sobre “O direito à literatura”
AULA 10 11/10	Tópicos de gramática normativa: concordância, regência, uso do pronome relativo. Realização de exercícios e solução de questões
AULA 11 18/10	Tópicos de gramática normativa: concordância, regência, uso do pronome relativo. Realização de exercícios e solução de questões
AULA 12 25/10	Linguagem acadêmica e linguagem literária. Discussão sobre produção de texto literário acadêmico.
AULA 13 01/11	Orientação e acompanhamento dos trabalhos temáticos
AULA 14 08/11	Seminário de Pesquisa e Extensão
15/11	Feriado
AULA 15 22/11	A redação acadêmica: Vieira e Faraco. Escrever na Universidade: fundamentos. Unidade 3, p.65-80
AULA 16 29/11	Entrega e apresentação dos trabalhos temáticos
AULA 17 06/12	Substitutiva
AULA 18 13/12	A redação acadêmica: Vieira e Faraco. Escrever na Universidade: fundamentos. Unidade 3 p 89-104
19/12	Exame