



FUNDAÇÃO ESCOLA DE SOCIOLOGIA E POLÍTICA DE SÃO PAULO
Escola de Sociologia e Política de São Paulo

PLANO DE ENSINO 2022

I – IDENTIFICAÇÃO

DISCIPLINA	Etnografia e cultura: modos de ver e fazer	CARGA HORÁRIA	72
CURSO	Sociologia e política	SEMESTRE	2/2022
PROFESSOR	Stella Christina Schrijnemakers	TITULAÇÃO	Doutora
CÓDIGO DA DISCIPLINA			

II – OBJETIVOS

A – Geral: O objetivo da disciplina é mostrar e tornar o estudante consciente de como teoria e prática são indissociáveis na antropologia, assim como refletir sobre as transformações da antropologia e questões de poder entre pesquisador e pesquisado.

B – Específicos.

- Estabelecer como a antropologia pode ser um instrumento poderoso para as ciências sociais aplicadas na compreensão, enfrentamentos e propostas de resolução de problemas práticos em nível global e local a partir de seu olhar para a alteridade.
- Levar os estudantes para a prática da pesquisa de campo e seus desafios por meio de pesquisas pontuais
- Permitir ao aluno construir uma visão crítica sobre a prática da pesquisa de campo e a responsabilidade do antropólogo para com seus interlocutores.

III – EMENTA

A disciplina aborda a constituição de ser humano como ser cultural. A relação entre cultura, estrutura e história é feita a partir da realização de uma etnografia vivenciada como prática que subsidia pesquisas das Ciências Sociais Aplicadas na compreensão, resolução e enfrentamento prático de problemas sociais e culturais contemporâneos.

IV. CONTEÚDO SELECIONADO

1. Decompor, recompor, decompor...como funciona a Antropologia
2. Reflexão sobre a Etnografia
3. Os Nuer: exemplo de etnografia
4. Geertz e a etnografia como descrição densa.
5. Marshall Sahlins: como abordar temas históricos
6. Pós-modernidade e a crítica a etnografia.

V. METODOLOGIA



A – Métodos:

- Aulas dialogadas, reflexões, debates em sala de aula, trabalho em grupo.
- Realização de trabalho de campo para vivenciar a proposta teórica discutida no semestre a fim de verificar seu alcance e suas limitações.
- Uso de aulas remotas, utilização de recursos de ambiente virtual de aprendizagem, etc.
- .

B - Recursos

Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), textos

VI. AVALIAÇÃO

A disciplina terá 3 avaliações que visam auferir o aprendizado do aluno de diferentes formas.

A disciplina terá 2 tipos de avaliação que visam auferir o aprendizado do aluno de diferentes formas.

A **primeira avaliação** (5,0) é uma prova que o aluno fará na faculdade presencialmente em data agendada pela professora que consta no plano de ensino sobre toda a matéria dada até uma semana da data antes da prova. É uma prova sem consulta.

A **segunda avaliação** (3,0) É uma pequena etnografia que os alunos realizarão organizados em grupos sobre tema ligado ao mercado municipal de São Paulo. O objetivo geral desta avaliação é a aplicação e vivência das discussões teóricas e metodológicas do semestre em antropologia contemporânea. Essa ida a campo terá como objetivo geral realizar uma etnografia nos moldes da antropologia interpretativa de Geertz dada no semestre, a partir de dados colhidos num dia de pesquisa. O objetivo específico dela é treiná-los para a realização de pesquisas de campo.

O trabalho deve mostrar a articulação das aulas dialogadas, da teoria antropológica aplicada a partir da ida a campo e do debate do filme Janela da Alma. Os alunos devem articular, vivência e observação em campo, aplicação e internalização de conceitos, teoria e das discussões feitas em sala de aula.

O trabalho a ser entregue deve conter:

- 1) Introdução com reflexão sobre o que é “o olhar” a partir do filme janela da alma. A introdução deve agregar o que os vários entrevistados no filme colocam sobre o olhar.
- 2) Discussão da antropologia interpretativa de Clifford Geertz. Principalmente uma reflexão sobre: o que é a antropologia, o impacto do conceito de cultura sobre o de homem, a cultura como teia de significados, a etnografia enquanto descrição densa e o problema da construção do distanciamento em relação ao que se estuda
- 3) Deve ser dividido ao menos em três partes: o cenário, os atores e as regras.

O trabalho deve ser entregue em data estipulada pela professora.

A **terceira avaliação** (2,0) pode ser:

Entrega do Trabalho Integrado “Resolução de problemas e desafios da pesquisa social aplicada”. Para cada disciplina do semestre, o Trabalho Integrado valerá 2 pontos (exceto disciplinas oferecidas conjuntamente para os cursos da FaBCi e FAD). Em cada disciplina, os temas para o Trabalho Integrado serão tratados em, no mínimo, duas aulas especiais (equivalente a 8 horas/aula). Os alunos podem escolher entre os diferentes temas entre as disciplinas que estiverem cursando. Mesmo os alunos que estejam cursando apenas uma ou duas disciplinas deverão realizar o Trabalho Integrado. Alternativamente, caso não possa realizar o trabalho em grupo, o aluno poderá realizar individualmente. Os trabalhos deverão ser entregues em área específica do AVA com acesso comum para todos os docentes.

- a) Prova: sem consulta dos autores Marshall Sahlins (discussão sobre estrutura e história e a articulação, entre cultura, história, estrutura e ação) e James Clifford (crítica aos paradigmas: experiencial, interpretativo e dialógico; e proposta de uma antropologia polifônica).

A nota final será a soma das notas das três avaliações. Caso o aluno não faça uma das 3 avaliações poderá fazer **uma (apenas uma)** prova substitutiva ao final do semestre. A prova será sem consulta e marcada pelo professor com antecedência de acordo com o calendário acadêmico da instituição.

VII. BIBLIOGRAFIA



Básica:

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro, Zahar, 1978

PEIRANO, Marisa. **A favor da Etnografia**. Rio de Janeiro: Relume Dunará, 1995

SAHLINS, Marshall. Introdução e Estrutura e história. In: **Ilhas de história**. Rio de Janeiro, Zahar, 1998.

Complementar:

CLIFFORD, James. "Sobre a autoridade etnográfica" in **A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX**. Rio de Janeiro, Ed. UFRJ, 1998.

ERIKSEN, Thomas Hylland; NIELSEN. **História da Antropologia**. Petrópolis, Vozes, m2007.

GEERTZ, Clifford. **O saber local: novos estudos em antropologia interpretativa**,. Petrópolis, vozes, 1997.

GEERTZ, Clifford. **Nova Luz sobre a antropologia**. Rio de Janeiro, Zahar, 2001.

LEACH, E. Repensando a antropologia, In: *Repensando a antropologia*, Perspectiva, São Paulo, 1979.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. O nativo relativo. , *Mana*, abril, vol8, 2002.

Referência:

KUPER, Adam. **Cultura: a visão dos antropólogos**, Bauru: EDUSC, 2002.

ROCHA, Everardo; FRID, Marina (orgs) **Os antropólogos: de Edward Tylor a Pierre Clastres**,. Vozes: Petrópolis ; Riode Janeiro: Ed PUC, 2016.

Entrevistas:

Entrevista com Sherry Ortner: A máquina de cultura: de Geertz a Hollywood. Disponível em: <<https://www.scielo.br/ij/mana/a/kcczpgRDQWWzc8Lfp4NphLE/?lang=pt>>. Maná: São Paulo, 2007. Acessado em 27/06/2022.

Entrevista com Sherry Ortner. Cadernos PaGU:2006. Acessado em 27/06/2022.

Entrevista com Clifford Geertz disponível em : < https://www.pucsp.br/rever/rv3_2001/i_geertz.htm > Revista de estudos da religião.. Acessado em 27/06/2022

Filmografia

Janela da alma. Diretores: João Jardim, e Walter Carvalho. Documentário. Filme brasileiro, son., col., 2002.

VIII. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

1ª Semana 08/08	Apresentação do conteúdo programático. Sensibilização dos alunos para as questões que serão discutidas no semestre. Atividade prática: Verificação da capacidade dos alunos em articular os autores e as contribuições das diferentes correntes de antropologia já trabalhadas em semestres anteriores. Os alunos devem postar no AVA ao final da aula.
--------------------	--



2ª Semana 15/8	<p>Construção, desconstrução, reconstrução., construção, desconstrução, reconstrução....</p> <p>Básico : ERIKSEN, Thomas Hylland; NIELSEN. História da Antropologia. Petrópolis, Vozes, 2007, p. 49-68</p> <p>Leitura complementar: ERIKSEN, Thomas Hylland; NIELSEN. História da Antropologia. Petrópolis, Vozes, 2007, p. 2-48</p> <p>Referência: ROCHA, Everardo; FRID, Marina (orgs) Os antropólogos: de Edward Tylor a Pierre Clastres., Vozes: Petrópolis ; Riode Janeiro: Ed PUC, 2016.</p> <p>Principais correntes, métodos, ideias e críticas da antropologia:</p>
3ª- semana 22/08	<p>Construção, desconstrução, reconstrução., construção, desconstrução, reconstrução....</p> <p>Básico : ERIKSEN, Thomas Hylland; NIELSEN. História da Antropologia. Petrópolis, Vozes, 2007, p. 49-68</p> <p>Leitura complementar: ERIKSEN, Thomas Hylland; NIELSEN. História da Antropologia. Petrópolis, Vozes, 2007, p. 2-48</p> <p>Referência: ROCHA, Everardo; FRID, Marina (orgs) Os antropólogos: de Edward Tylor a Pierre Clastres., Vozes: Petrópolis ; Riode Janeiro: Ed PUC, 2016.</p> <p>Principais correntes, métodos, ideias e críticas da antropologia:</p>
4ª Semana 29/08	<p>Porque vacas e bois são tão importantes para alguns e o que dizem sobre tempo e espaço: nós e os nuers, tão distantes e tão perto.</p> <p>Leitura básica: Pritchard, E. E. Tempo e Espaço: In Os Nuer. São Paulo, Perspectiva, 1978. Leitura complementar: Pritchard, E. E. A importância do gado. In Os Nuer. São Paulo, Perspectiva, 1978.</p>
5ª Semana 05/9	<p><u>Aula especial do Trabalho Integrado (prática): “Resolução de problemas e desafios da pesquisa social aplicada”</u> aula especial do integrado a partir da crítica de Edmund Leach a antropologia: cuidado com classificações</p> <p>LEACH, E. Repensando a antropologia, In: <i>Repensando a antropologia</i>, Perspectiva, São Paulo, 1979.</p>
6ª Semana 12/09	<p><u>Aula especial do Trabalho Integrado (prática) Resolução de problemas e desafios da pesquisa social aplicada: O desafio do campo</u></p> <p>Roda de conversa sobre a entrevista com Clifford Geertz: <u>O desafio do campo</u></p> <p>Entrevista com Clifford Geertz. A Mitologia de um Antropólogo, disponível em < https://www.pucsp.br/rever/rv3_2001/i_geertz.htm>. Acessado em 27/06/2022.</p>
7ª. Semana 19/09	<p>Seminário de pesquisa Entrega da proposta do Trabalho Integrado</p>
8ª Semana 26/09	<p>O que vem antes: o ovo ou a galinha? Ou reflexões sobre a relação entre seres humanos e cultura</p>



	GEERTZ, Clifford. O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de homem. In: A interpretação das culturas . Rio de Janeiro, Zahar, 1978.
9ª Semana 28/09	Você sabe separar piscadelas? Como fazer etnografia enquanto descrição densa GEERTZ, Clifford Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa das culturas in: A interpretação das culturas . Rio de Janeiro, Zahar, 1978.
10ª. Semana 3/10	Reflexões sobre o campo: notas sobre o fazer antropológico. Texto básico: GEERTZ, Clifford. Um jogo absorvente: notas sobre a briga de galos balinesa. In: A interpretação das culturas . Rio de Janeiro, Zahar, 1978 Texto complementar: GEERTZ, Clifford. Do ponto de vista dos nativos: a natureza do entendimento antropológico. In: O saber local: novos estudos em antropologia interpretativa . Petrópolis, Vozes, 1997.
11ª Semana 10/10	Avaliação 1 Prova sem consulta
12ª Semana 17/10	Debate do filme janela da alma e preparação para o campo.
13ª Semana 24/10	Avaliação 3 : Entrega do Trabalho Integrado Aula remota
14ª Semana 31/10	Ida a campo Combinado sobre o dia do campo. Alunos do matutino: campo no horário da aula. Encontro às 8:15 no metrô são bento saída ladeira porto geral (escadaria da saída) Alunos do noturno: aula do noturno será transferida para sábado encontro no mesmo lugar e o horário do matutino.
15ª semana 7/11	Seminário de pesquisa e extensão.
16ª Semana 14/11	Antropologia e história: por Marshall Sahlins SAHLINS, Marshall “Introdução” e “Estrutura e história” in Ilhas de história . Rio de Janeiro, Zahar
17ª Semana 21/11	A questão pós-moderna e a crítica a pós-modernidade CLIFFORD, James. Sobre a autoridade etnográfica. In: A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX . Rio de Janeiro, Ed. UFRJ, 1998.
18ª Semana 28/11	Entrega da avaliação 2 subir no avá em área específica o trabalho de avaliação 2 a etnografia do mercado municipal. Avaliação 3 prova (para quem não vai entregar o integrado) Aula on line
20ª Semana 5/12	Prova Substitutiva
21ª Semana 12/12	Entrega de notas – aula on line de devolutiva de trabalhos
22ª- semana 19/12	Exame