



FUNDAÇÃO ESCOLA DE SOCIOLOGIA E POLÍTICA DE SÃO PAULO

Escola de Sociologia e Política de São Paulo

PLANO DE ENSINO 2023

I – IDENTIFICAÇÃO

DISCIPLINA	Perspectivas do social	CARGA HORÁRIA	72
CURSO	Sociologia e política	SEMESTRE	3ª/2023
PROFESSOR	Stella Christina Schrijnemaekers	TITULAÇÃO	Doutora
CÓDIGO DA DISCIPLINA			

II – OBJETIVOS

GERAL

O objetivo geral da disciplina é despertar no aluno a consciência de que tudo o que é produzido pelos seres humanos é passível de ser usado pela Antropologia, Sociologia e Ciência Política para entender as relações sociais e dessa forma torná-los sensíveis ao mundo que os rodeia.

ESPECÍFICOS

- Apresentar aos alunos tanto questões que envolvam objetos extraordinários como o gênio, como a vida cotidiana ordinária.
- Discutir o papel da memória na análise das relações sociais e o caráter social da memória.
- Mostrar o consumo como cultura material e o seu papel na produção das identidades.
- Valorizar a observação dos pequenos fatos e acontecimentos cotidianos como potencialmente reveladores de processos, tensões e estruturas sociais mais amplas.
- Refletir sobre a fotografia e o seu potencial e de outras imagens nas análises de relações sociais.
- Compreender o caráter social, histórico e construído de toda a imagem.
- Entender a importância da análise das redes sociais e tudo o que é digital para compreender as ações na contemporaneidade.

III – EMENTA

A manifestação da vida social pode ser compreendida por meio de múltiplos objetos e chaves interpretativas. Tudo o que é produzido socialmente permite compreender as relações sociais, suas tensões e manifestações. Partindo desse princípio, a disciplina desenvolve a sensibilidade e capacidade de análise das diversas manifestações da vida social, tanto na cultura material como imaterial, da vida cotidiana, da arte, daquilo que é ordinário e extraordinário, dos objetos cotidianos, das imagens paradas (fotografia) ou em movimento (dos filmes), e o mundo digital.

IV. CONTEÚDO SELECIONADO

1. O social em perspectiva: a imaginação sociológica



2. A memória como construção
3. Como observar o senso comum
4. Uma análise do ordinário: Uma sociologia do cotidiano
5. O extraordinário: a análise do gênio
6. O objeto e as pessoas: Uso e análise da cultura material, consumo como cultura material
7. A imagem como objeto e como documento

V. METODOLOGIA

A disciplina trabalhará, aulas dialogadas, sala de aula invertida, debate de documentário, discussão de imagem, roda de conversa, seminário e palestra.

Serão utilizados recursos audiovisuais variados.

VI. AVALIAÇÃO

São duas avaliações:

- Seminário:** os alunos devem se organizar em grupos (2 a 3 participantes) e realizar um seminário no semestre em que ele deve apresentar uma pesquisa sobre o tema de uma aula com base numa pesquisa que está em andamento ou já foi feita e que resultou numa fala num congresso na área de Ciências Sociais (Sociedade brasileira de Sociologia (SBS) <https://www.sbs2021.sbsociologia.com.br/atividade/hub/gts> , Reunião da associação brasileira de antropologia <http://www.evento.abant.org.br/rba/31RBA/GT> , ANPOCS (Associação Nacional de Pós Graduação em Ciências Sociais) <https://anpocs.com/index.php/encontros/encontros-antigos> . As falas em congressos são os textos em pdf que são inseridos nos GTs (grupos de trabalho). Os alunos devem entrar no site de um congresso: anpocs, sbs ou aba. E apresentar, o tema, problema, objetivo, discussão teórica (apresentar os conceitos usados explicando-os), pontos que considera positivos e negativos da pesquisa, relacionar o seminário com o texto da aula. Cada item deve aparecer em pelo menos um slide. 30% da nota (de 0 a 3,0). O seminário deve durar de 15 a 20 minutos.
- Trabalho Integrado: Entregar proposta em data específica do cronograma e entrega final também em data já fechada. Vide cronograma abaixo. (0 a 2) 20%**
* Trabalho Integrado
Entrega do Trabalho Integrado “O papel do cientista social: dilemas éticos e de pesquisa”. Para cada disciplina do semestre, o Trabalho Integrado valerá 2 pontos (exceto disciplinas oferecidas conjuntamente para os cursos da FaBCi e FAD). Mesmo os alunos que estejam cursando apenas uma ou duas disciplinas deverão realizar o Trabalho Integrado. Alternativamente, caso não possa realizar o trabalho em grupo, o aluno poderá realizar individualmente. Os trabalhos deverão ser entregues em área específica do AVA com acesso comum para todos os docentes.
- Trabalho final: Trabalho final da disciplina com reflexão sobre qualquer tema do semestre em que os alunos usem ao menos 2 textos do semestre e discutam os desafios da temática para a pesquisa social aplicada. (de 0 a 5). Esse trabalho pode ser entregue até o final do semestre, mas também ao longo do mesmo .**

VII. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

Darbon, Sebastian. O etnólogo e as suas imagens. IN: SAMAIN, ETIENNE (org.).In: O fotográfico. Hucitec, São Paulo, 1998.

Elias, Norbert. MOZART Sociologia de um Gênio. Zahar: Rio de Janeiro,

PAIS, José Machado. Cotidiano e reflexividade. Educ. Soc., Campinas, vol. 28, n. 98, p. 23-46, jan./abr. 2007. Disponível em <https://www.scielo.br/pdf/es/v28n98/a03v2898.pdf> . Acesso em 01/02/2021.



COMPLEMENTAR

MARTINS, Jose de Souza. Senso comum e a vida cotidiana. *Tempo Social; Rev. Sociol. USP, S. Paulo*, 10(1): 1-8, maio de 1998.

BECKER, Howard. Novas direções na Sociologia da Arte. *PLURAL, Revista do Programa de Pós-Graduação em Sociologia da USP, São Paulo*, v.24.2, 2017, p.200-206

DANIEL, Miller. Consumo como cultura material. **Horiz. antropol.**, Porto Alegre, v. 13, n. 28, pág. 33-63, dezembro de 2007. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832007000200003&lng=en&nrm=iso>. acesso em 11 de fevereiro de 2021. <https://doi.org/10.1590/S0104-71832007000200003>.

GEERTZ, Clifford. **O saber local: novos estudos em antropologia interpretativa**, Petrópolis, vozes, 1997.

MILLER, Daniel, HORST, Heather O Digital e o Humano: prospecto para uma Antropologia Digital. MILLER, Daniel, HORST, Heather PARÁGRAFO. JUL./DEZ.2015 V. 2, N. 3 (2015). Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832007000200003

Bibliografia de referência

CESARINO, Pedro. CONFLITOS DE PRESSUPOSTOS NA ANTROPOLOGIA DA ARTE Relações entre pessoas, coisas e imagens. **RBCS** Vol. 32 n° 93 fevereiro/2017.

HALBWACHS, **A memória coletiva**, São Paulo, Centauro, 2003.

LOIZOS, Peter. Vídeo, filme e fotografia como documentos de pesquisa. IN BAUER, Martin W.; GASKEL, George(orgs). **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som.**, Petrópolis: Rio de Janeiro, 2015.

MARTINS, José de Souza. *Sociologia da fotografia e da imagem*, São Paulo, Contexto, 2011.

MILLER Daniel. Sobre pessoas e coisas: entrevista com Daniel Miller. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/ra/article/view/27343/29115>

MILLS, C. Wright. Sobre o artesanato intelectual. In: **A Imaginação Sociológica**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1965.

NISBET, Robert. A sociologia com forma de arte disponível: <https://www.revistas.usp.br/plural/article/view/75487/79038>. Acesso em 22/02/21

SOMEKH, Bridget e LEWIN, Cathy (orgs.) In. **Teoria e métodos de pesquisa social**, São Paulo: Vozes, 2015, p. 202 a 211.

FILMOGRAFIA

Janela da alma. Diretores: João Jardim, e Walter Carvalho. Documentário. Filme brasileiro, son., col., 2002.

Diga quem sou. Diretor Ed Perkins. Filme do Reino Unido, son., col., 2019. Disponível no Netflix.

VIII. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
13/02	Integração entre os alunos da disciplina, discussão do plano de ensino. Discussão de notícia de jornal sobre o tema do semestre
20/02	Carnaval
27/02	Aula trabalho integrado: A imaginação sociológica: a sociologia como arte



	<p>Texto básico: NISBET, Robert. A sociologia com forma de arte. Disponível: https://www.revistas.usp.br/plural/article/view/75487/79038 . Acesso em 22/02/21</p> <p>Leitura complementar: MILLS, C. Wright. Sobre o artesanato intelectual. In: A Imaginação Sociológica. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1965.</p> <p>Ensinar os alunos a entrar nos sites de congressos: SBS, ABA, ANPOCS. Sociedade brasileira de Sociologia (SBS) https://www.sbs2021.sbsociologia.com.br/atividade/hub/gts , Reunião da associação brasileira de antropologia http://www.evento.abant.org.br/rba/31RBA/GT , ANPOCS (Associação Nacional de Pós Graduação em Ciências Sociais) https://anpocs.com/index.php/encontros/encontros-anteriores</p>
07/03	<p>Divisão dos grupos, escolha dos temas de seminário, definição dos textos de seminário em sala de aula com a professora</p>
06/03	<p>Aula Trabalho integrado: O trabalho com o senso comum: o senso comum como objeto de pesquisa</p> <p>Tarefa: os alunos devem trazer uma lista de ditos e/ou provérbios que lembram sua infância/vida.</p> <p>Imagens: Análise do quadro os provérbios Holandeses de Peter Brughel, Leitura de provérbios árabes.</p> <p>Texto básico: GEERTZ, Clifford. O senso comum como sistema cultural. In: O saber local: novos estudos em antropologia interpretativa, Petrópolis, vozes, 1997.</p>
13/03	<p>Uma sociologia do cotidiano: um olhar para a vida cotidiana</p> <p>PAIS, José Machado. Cotidiano e reflexividade. Educ. Soc., Campinas, vol. 28, n. 98, p. 23-46, jan./abr. 2007. Disponível em https://www.scielo.br/pdf/es/v28n98/a03v2898.pdf</p> <p>Segunda parte da aula: apresentação dos alunos de pesquisas sobre o cotidiano.</p> <p>Tarefa para a aula seguinte: Cada aluno deve levar para a professora de 3 a 5 fotos suas.e o outro vai contar a história dessa pessoa por meio das fotos. O sorteio será feito pela docente.</p>
20/03	<p>Roda de conversa: orientação sobre o trabalho integrado e trabalho final</p>
27/03	<p>O caráter social da memória e a fotografia : uma imagem ‘diz mais do que mil palavras’?</p> <p>Assistir em sala de aula e fazer roda de conversa sobre o documentário: Diga quem sou</p> <p>Disponível na plataforma Netflix</p>
03/04	<p>A fotografia e o seu uso.</p> <p>Texto básico: Darbon, Sebastian. O etnólogo e as suas imagens. IN: SAMAIN, ETIENNE. (org) O fotográfico Hucitec, São Paulo, 1998.</p> <p>Texto complementar: Martins, José de Souza. A fotografia e a vida cotidiana: ocultações e revelações. In: Sociologia da fotografia e da imagem: Contexto: São Paulo 2011.</p>



	Atividade contar a história do colega por meio das fotos. O sorteio será feito pela docente.
10/04	Semana de orientação a pesquisa Subir a proposta de trabalho integrado entre 10 e 14 de abril em área própria do AVA
17/04	O caráter social da memória II: como trabalhar e entender a memória para a compreensão da realização de sociologia aplicada Texto básico: HALBWACHS, Maurice. Cap 1. Memória individual e memória coletiva. In A memória coletiva, São Paulo, Centauro, 2003. Seminário: a memória na análise social.
24/04	Um olhar para o gênio: como olhar o excepcional Texto básico: Elias, Norbert. Cap 1. MOZART: Sociologia de um Gênio. Zahar, Alunos: devem apresentar aspectos da vida de Mozart discutidos no livro Mozart sociologia de um gênio. Seminário: análise sociológica do gênio, pessoas de destaque na sociologia
01/05	Feriado dia do trabalho
08/05	E o mundo material? Consumo como cultura material Texto Básico: MILLER , Daniel, Consumo como cultura material Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832007000200003 . MILLER, Daniel. Consumo como cultura material. Horiz. antropol. , Porto Alegre, v. 13, n. 28, pág. 33-63, dezembro de 2007. Disponível em: < http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832007000200003&lng=en&nrm=iso >. Texto complementar: Sobre pessoas e coisas: entrevista com Daniel Miller. Disponível em: https://www.revistas.usp.br/ra/article/view/27343/29115 Seminário: Consumo nas ciências sociais aplicadas
15/05	A análise da arte Bibliografia básica: LOIZOS, Peter. Vídeo, filme e fotografia como documentos de pesquisa. IN BAUER, Martin W.; GASKEL, George(orgs. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som. , Petrópolis: Rio de Janeiro, 2015. BECKER, Howard. Novas direções na Sociologia da Arte. PLURAL , Revista do Programa de Pós-Graduação em Sociologia da USP, São Paulo, v.24.2, 2017, p.200-206 Seminário: a análise da arte.
20/05	Entrega do trabalho integrado via AVA em área própria
22/05	Palestra: trajetórias de pesquisa . Pesquisador convidado falará sobre sua trajetória de pesquisa.
29/05	A análise do digital: existe mesmo um ‘mundo virtual’? São as relações digitais menos “verdadeiras”? Texto básico: O Digital e o Humano: prospecto para uma Antropologia Digital. MILLER, Daniel, HORST, Heather PARÁGRAFO . JUL./DEZ.2015 V. 2, N. 3 (2015). Disponível em : file:///C:/Users/Administrador/Downloads/334-1041-1-PB%20(2).pdf



	<p>Texto complementar: Pesquisas de práticas na internet. In: SOMEKH, Bridget e LEWIN, Cathy (orgs.) In. Teoria e métodos de pesquisa social, São Paulo: Vozes, 2015, p. 202 a 211.</p> <p>Apresentação de pesquisas sobre o digital.</p>
05/06	Última orientação para o trabalho no final. Aula remota AVA.
12/06	Entrega do trabalho final aula remota AVA
19/06	Semana de provas substitutivas, lançamento de notas até 24 de junho
26/06	Exame

Versão de fevereiro de 2023.