



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo
FESPSP

PROGRAMA DE DISCIPLINA

I. IDENTIFICAÇÃO

DISCIPLINA	Sociologia III: Introdução ao Estudo da Sociologia Contemporânea	TURMA	3º semestre / 2010
CURSO	Sociologia e Política	PROFESSOR	Rafael Araújo

II. OBJETIVOS

A – Geral

O curso tem por objetivo geral propiciar ao estudante subsídios para a análise da produção sociológica contemporânea.

B – Específico (s)

O curso deverá suscitar, pela leitura e debate dos textos selecionados, uma reflexão sociológica sobre a produção da Escola de Frankfurt e sobre a obra de Michel Foucault. A partir dos temas tratados pelos autores, o curso deverá examinar os desdobramentos do capitalismo e suas conseqüências para a organização social.

III. EMENTA

A sociedade da cultura de massa: racionalidade e modernidade nos autores clássicos da Sociologia. O processo de produção de cultura e suas implicações para a sociedade capitalista. Sociedade disciplinar e sociedade de controle.

IV. CONTEÚDO SELECIONADO

- I. Sociologia e Modernidade
- II. Escola de Frankfurt – a Teoria Crítica e a crise da razão
- III. Os desdobramentos da análise frankfurtiana
- IV. A lógica cultural do capitalismo tardio
- V. Michel Foucault e a análise microfísica do poder

V. METODOLOGIA

A – Métodos

Discussões a partir de aulas expositivas e dialogadas, trabalhos em grupos e debates.

B – Recursos

Projeção de filme em DVD; uso de transparências e/ou datashow.

VI. AVALIAÇÃO

A nota final será a média aritmética obtida através de duas notas (nota 1 e nota 2). A nota 1 será obtida através da produção individual de resenhas. A nota 2, em grupo, poderá ser obtida de duas formas: através da realização do trabalho temático a partir de um dos temas da disciplina (enumerados abaixo), de acordo com as regras estipuladas pela disciplina de Metodologia das Ciências Sociais, ou, caso o

grupo opte por um tema de outra disciplina, a nota será obtida através de uma avaliação reflexiva realizada em sala de aula.

Temas para realização do trabalho temático:

1. mídia e sociedade
2. arte e sociedade
3. cidade e poder

$\text{Média final} = \frac{\text{nota 1} + \text{nota 2}}{2}$
--

Observação: cada estudante deverá escolher 5 (cinco) textos, dentre os selecionados para debate em aula, e redigir uma resenha crítica. As resenhas deverão ser entregues na data de discussão dos textos, apresentar a referência completa do texto resenhado, ter no máximo 3 páginas e apresentar a seguinte formatação: letra 12, arial ou times, espaço entre linhas 1,5.

VII. BIBLIOGRAFIA

Básica:

- ADORNO, T. e HORKHEIMER, M. *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1985.
BENJAMIN, W., HORKHEIMER, M., ADORNO, T. e HABERMAS, J. *Textos escolhidos (col. Os Pensadores, Vol. XLVIII)*. São Paulo, Abril Cultural, 1983.
FOUCAULT, M. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro, Graal, 1999.

Complementar:

- ADORNO, T. O fetichismo na música e a regressão da audição. In: BENJAMIN, W., HORKHEIMER, M., ADORNO, T. e HABERMAS, J. *Textos escolhidos (col. Os Pensadores, Vol. XLVIII)*. São Paulo, Abril Cultural, 1983.
ARON, R. *As etapas do pensamento sociológico*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.
BENJAMIN, W. O narrador. In: BENJAMIN, W., HORKHEIMER, M., ADORNO, T. e HABERMAS, J. *Textos escolhidos (col. Os Pensadores, Vol. XLVIII)*. São Paulo, Abril Cultural, 1983.
BENJAMIN, W. *Obras escolhidas III – Charles Baudelaire – um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo, Brasiliense, 1995.
DELACAMPAGNE, C. *História da filosofia do século XX*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1997.
FOUCAULT, M. *Em defesa da sociedade*. São Paulo, Martins Fontes, 2005.
FOUCAULT, M. *História da sexualidade 1- a vontade de saber*. Rio de Janeiro, Graal, 2001.
FOUCAULT, M. *Vigiar e punir*. Petrópolis, Vozes, 1977.
FREITAG, B. e ROUANET, S. P. *Habermas*. São Paulo, Ática, 1993.
HORKHEIMER, M. Teoria tradicional e teoria crítica. In: BENJAMIN, W., HORKHEIMER, M., ADORNO, T. e HABERMAS, J. *Textos escolhidos (col. Os Pensadores, Vol. XLVIII)*. São Paulo, Abril Cultural, 1983.
JAMESON, F. "Sobre os estudos de cultura". In: *Novos Estudos*, São Paulo, CEBRAP, nº 39, julho de 1994.
JAMESON, F. *O inconsciente político – a narrativa como ato socialmente simbólico*. São Paulo, Ática, 1992.
JAMESON, F. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo, Ática, 1996.
JAMESON, F. Pós-modernidade e sociedade de consumo. *Novos Estudos CEBRAP*, São Paulo n.º 12, pp. 16-26, jun. 85
KREMER-MARIETTI, A. *Introdução ao pensamento de Michel Foucault*. Rio de Janeiro, Zahar, 1977.
MATTOS, O. C. F. *A escola de Frankfurt – luzes e sombras do iluminismo*. São Paulo, Moderna, 1993.
STRINATI, D. *Cultura popular – uma introdução*. São Paulo, Hedra, 1999.

VIII. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

1ª semana	Apresentação do curso
2ª semana	Sociologia e modernidade – <i>História da filosofia do século XX</i> , pp. 11-20.

3ª semana	<i>A escola de Frankfurt – luzes e sombras do iluminismo</i> , pp. 10-48.
4ª semana	ADORNO e HORKHEIMER. <i>Dialética do esclarecimento</i> , pp. 19-52 (“O conceito de esclarecimento”); 113-156 (“A indústria cultural”).
5ª semana	HORKHEIMER. <i>Teoria tradicional e teoria crítica</i> , pp. 117-161.
6ª semana	ADORNO. <i>O fetichismo na música e a regressão da audição</i> , pp. 165-191.
7ª semana	BENJAMIN. <i>O narrador, Charles Baudelaire – um lírico no auge do capitalismo</i> , pp. 57-74.
8ª semana	HABERMAS. Os desdobramentos da análise frankfurtiana – <i>Habermas</i> , pp. 9-26; 31-45; 58-67.
9ª semana	STRINATI. <i>Cultura popular – uma introdução</i> , pp. 19-60.
10ª semana	JAMESON. Pós-modernidade e sociedade de consumo, pp. 16-26.
11ª semana	FOUCAULT. <i>Microfísica do poder</i> , pp. VII-XXIII, 167-177.
12ª semana	FOUCAULT. <i>Vigiar e punir</i> , pp.173-199.
13ª semana	FOUCAULT. <i>Em defesa da sociedade</i> , pp. 285-315.
14ª semana	FOUCAULT. <i>História da sexualidade</i> , pp. 75-123.
15ª semana	Avaliação
16ª semana	Prova substitutiva
17ª semana	Exame