



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo  
FESPSP

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**I. IDENTIFICAÇÃO**

DISCIPLINA	Análise Textual	CARGA HORÁRIA	68H/A
CURSO	Biblioteconomia e Ciência da Informação	SEMESTRE	1º/2010
PROFESSOR	Ivan Russeff	TITULAÇÃO	DOUTOR
CÓDIGO DA DISCIPLINA			

**II. OBJETIVOS**

Geral: Ampliar a competência linguística do aluno e sua capacidade de recepção e produção de textos acadêmicos.

Específicos: -Analisar os usos dos níveis de língua e de fala e seus aspectos sociais.

-Estudar a estrutura básica do texto, seus tipos, gêneros e funções.

-Identificar elementos textuais de coesão e coerência.

-Possibilitar o desenvolvimento da capacidade analítica na área da linguagem.

**III. EMENTA**

O curso promoverá, ao longo do semestre, o contato sistemático com materiais escritos, preferencialmente referenciais e literários, de forma a propiciar condições para a recepção organizada e crítica do texto, bem como permitir a produção de fichamentos, resumos e relatórios. Serão também provocadas situações de fala que favoreçam a utilização, pelos alunos, não só de suas variantes dialetais, como também dos preceitos da variante culta.

**IV. CONTEÚDO SELECIONADO**

O curso será constituído de múltiplas atividades de leitura e interpretação, referentes às áreas de conhecimento que formam a série em questão: ciência da informação, filosofia, biblioteconomia e língua portuguesa.

Constituir-se-á, também, de exercícios escritos que tratem especialmente da organização dos parágrafos, da organicidade dos textos, das dificuldades gramaticais frequentes, da pertinência de escolhas semânticas e da adequação do registro da escrita.

**V. METODOLOGIA**

A – Métodos: Aulas expositivas e dialogadas; também estão previstos debates em torno de temas da atualidade e sobre uma obra literária, de leitura obrigatória, a ser trabalhada por todas as demais disciplinas. Serão desenvolvidas, ainda, dinâmicas de trabalho em grupo.

B – Recursos: quadro-negro, retroprojector, *data-show* e filmes.

## VI. AVALIAÇÃO

Será constituída de múltiplas atividades de leitura e produção de textos, ou seja: uma prova escrita; avaliações orais; relatórios de atividades; resumos e resenhas; fichamentos e um trabalho dissertativo, multidisciplinar. Os valores serão assim distribuídos: prova escrita: 40%; relatórios, resumos/resenhas, fichamentos e avaliações orais: 40%; trabalho interdisciplinar: 20%.

## VII. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

**GARCIA**, Othon Moacir. *Comunicação em prosa moderna*. 17ª edição, Rio de Janeiro: FGV, 1999.

**IGNÁCIO**, Sebastião Expedito. *Tópicos sobre Leitura*. Araraquara: Unesp, 2004

**VANOYE**, Francis. *Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral e escrita*; 3ª edição, São Paulo, Martins Fontes, 1982.

### Complementar:

**CITELLI**, Adilson. *Linguagem e persuasão*. 14ª edição. São Paulo: Ática, 2000.

**CUNHA**, Celso. *Língua Portuguesa e Realidade Brasileira*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1968.

**LOPES**, Edward. *Fundamentos da Lingüística Contemporânea*, 14ª edição, São Paulo, 1995.

**ILARI**, Rodolfo. *Introdução ao estudo do Léxico: brincando com as palavras*. São Paulo: Editora Contexto, 2002.

### De Referência:

**PINTO**, Edith Pimentel. *A Gramatiquinha de Mário de Andrade: Texto e Contexto*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.

**RUSSEFF**, Ivan. *Celso Cunha e Mário de Andrade: uma "gramatiquinha" no meio do caminho*. Disponível no "Google", em PDF.

### Filmografia:

**Fahrenheit 451**. Direção de François Truffaut. 1966

**O Nome da Rosa**. Direção de Jean-Jacques Annaud, 1986.

### Literatura

Obra Literária a ser definida.

## VIII. CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES

semana	1º SEMESTRE
1ª	Apresentações pessoais e programáticas. Primeira atividade (excerto de um diálogo platônico: <i>Mênon</i> )
2ª	Língua, linguagens e cultura. Teoria da comunicação: esquema geral.

3 <sup>a</sup>	Elementos da comunicação e funções da linguagem. Texto de apoio: <i>Usos da Linguagem: problemas e técnicas na produção oral e escrita</i> . Capítulo I: Linguagem e comunicação.) pp. 1- 41 ( Francis Vanoye).
4 <sup>a</sup>	Excertos de <b>IGNÁCIO</b> , Sebastião Expedito. <i>Tópicos sobre Leitura</i> . Araraquara: Unesp, 2004
5 <sup>a</sup>	Exposição oral sobre Linguagem e persuasão. Discussão inicial do romance a ser indicado
6 <sup>a</sup>	Questões referentes ao binômio: língua e identidade nacional. Discussão de excertos de <i>Língua Portuguesa e Realidade Brasileira</i> (Celso Cunha) e <i>A Gramatiquinha de Mário de Andrade</i> (Edith Pimentel)
7 <sup>a</sup>	Retomada de. <i>Tópicos sobre Leitura</i> . ( op.cit) e produção de fichamento.
8 <sup>a</sup>	Produção de resumo sobre os cinco primeiros capítulos do romance.
9 <sup>a</sup>	Leitura e discussão do texto <i>Celso Cunha e Mário de Andrade: uma 'gramatiquinha' no meio do caminho</i> . (Ivan Russeff). Elaboração de resenha pelos alunos.
10 <sup>a</sup>	Coesão, coerência e consistência do texto escrito. Exercícios executados a partir da frequência de problemas apresentados pelos alunos, no resumo do texto <i>Celso Cunha e Mário de Andrade: uma 'gramatiquinha' no meio do caminho</i> . (Ivan Russeff) e do romance.
11 <sup>a</sup>	Exercícios de argumentação e uso de conectivos. Aplicação de exercícios com base na frequência de problemas apresentados pelos alunos, no resumo do romance. Discussão do romance e orientação acerca do trabalho interdisciplinar a ser apresentado em data previamente determinada.
12 <sup>a</sup>	Discussão do filme “O Nome da Rosa” e elaboração de um relatório de atividade interpretativa.
13 <sup>a</sup>	Discussão dos relatórios apresentados pelos alunos e discussão de questões referentes à argumentação e à estrutura gramatical das respostas apresentadas.
14 <sup>a</sup>	Formalidades do texto acadêmico. Questões teóricas e formais e exercícios com base na frequência de problemas apresentados pelos alunos, na resenha crítica. Discussão do filme <i>Fahrenheit 451</i> (François Truffaut)
15 <sup>a</sup>	Avaliação semestral.
16 <sup>a</sup>	Discussão da prova e divulgação dos resultados.
17 <sup>a</sup>	Prova de recuperação.