



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo

FESPSP

PROGRAMA DE DISCIPLINA

I. IDENTIFICAÇÃO

DISCIPLINA	Sociologia IV: Pensamento Sociológico Contemporâneo	TURMA	4º semestre / 2010
CURSO	Sociologia e Política	PROFESSOR	Rafael Araújo

II. OBJETIVOS

A – Geral

O curso tem por objetivo geral propiciar ao estudante subsídios para a análise da produção sociológica contemporânea.

B – Específico (s)

O curso pretende dar continuidade ao estudo das principais teorias sociológicas contemporâneas, observando a separação entre teorias da ação e teorias do sistema. Pretende-se enfatizar as tentativas de mediações conceituais e metodológicas dessa produção científica contemplando as dimensões subjetivas e objetivas da realidade social.

III. EMENTA

O curso deverá apresentar algumas das principais vertentes sociológicas contemporâneas debatendo as diferentes interpretações da oposição entre indivíduo e sociedade. A partir das obras discutidas, será trabalhada a relação entre teoria e método na produção científica, bem como a crise de paradigma na sociologia, além de analisar a presença do idealismo e do materialismo na produção sociológica contemporânea.

IV. CONTEÚDO SELECIONADO

- I. Interacionismo simbólico
- II. Sociologia configuracional
 - processo civilizador e a cultura
 - conflito social e conflito psíquico
- III. Estruturalismo e pós-estruturalismo

V. METODOLOGIA

Discussões a partir de aulas expositivas, seminários, trabalhos em grupo e pesquisa de campo.

VI. AVALIAÇÃO

O aluno será avaliado através de uma prova individual, realizada em sala de aula, podendo receber uma nota de zero a 10 pontos (nota 1) e pelo desenvolvimento do trabalho interdisciplinar, que será avaliado de zero a dez pontos (nota 2), com data de entrega a ser definida pelo professor. Os alunos que optarem por fazer o trabalho interdisciplinar em outra matéria deverão realizar uma prova em grupo, também avaliada de zero a dez, compondo a nota 2. A nota final do aluno será a média aritmética entre a nota 1 e a nota 2.

$$\text{Média final} = \frac{\text{nota 1} + \text{nota 2}}{2}$$

Obs.1: o trabalho interdisciplinar deverá seguir as regras estabelecidas na disciplina metodológica.

Obs.2: haverá ainda uma terceira prova individual, avaliada de zero a dez (nota 3), que poderá ser realizada opcionalmente pelos alunos que obtiverem média inferior a 5 (cinco) através das outras duas avaliações. A nota 3 substituirá a nota mais baixa obtida anteriormente (nota 1 ou nota 2).

VII. BIBLIOGRAFIA

Básica:

- BOURDIEU, P. *Sobre a televisão*. Rio de Janeiro, Zahar, 1997.
ELIAS, N. *Os estabelecidos e os outsiders*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2000.
GOFFMAN, E. *A representação do eu na vida cotidiana*. Petrópolis, Vozes, 1985.

Complementar:

- ARENDT, H. *Entre o passado e o futuro*. São Paulo, Perspectiva, 2001.
BOURDIEU, P. *A produção da crença – contribuição para uma economia dos bens simbólicos*. São Paulo, Zouk, 2004.
CASTORIADIS, C. *A instituição imaginária da sociedade*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2000.
ELIAS, N. *A solidão dos moribundos*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2001.
GIDDENS, A. e TURNER, J. (org.). *Teoria social hoje*. São Paulo, Editora Unesp, 1999.

Referência:

- ARENDT, H. *A condição humana*. Rio de Janeiro, Forense, 1991.
_____. *As origens do totalitarismo*. Rio de Janeiro, Forense, 1999.
_____. *A vida do espírito – o pensar, o querer, o julgar*. Rio de Janeiro, Relume-Dumará, 2000.
ARON, R. *As etapas do pensamento sociológico*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.
BOURDIEU, P. *As regras da arte*. São Paulo, Cia. das Letras, 1996.
COURTINE-DENAMY, S. *O cuidado com o mundo – diálogo entre Hannah Arendt e alguns de seus contemporâneos*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2004.
ELIAS, N. *Sobre o tempo*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1998.
_____. *Mozart, sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1995.
GIDDENS, A. “Estruturalismo, pós-estruturalismo e a produção da cultura”. In: GIDDENS, A. e TURNER, J. (org.). *Teoria social hoje*. São Paulo, Editora Unesp, 1999, pp. 281-319.
GOFFMAN, E. *Estigma – notas sobre a manipulação da identidade deteriorada*. Rio de Janeiro, Guanabara Koogan, 1988.
JOAS, H. “Interacionismo simbólico”. In: GIDDENS, A. e TURNER, J. (org.). *Teoria social hoje*. São Paulo, Editora Unesp, 1999, pp. 127-174.
SARTORI, Giovanni. *Homo videns: televisão e pós-pensamento*. Bauru, Edusc, 2001.

VIII. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

1ª semana	Apresentação do curso
2ª semana	ANTHONY GIDDENS. “Estruturalismo, pós-estruturalismo e a produção da cultura”. In: GIDDENS, A. e TURNER, J. (org.). <i>Teoria social hoje</i> . São Paulo, Editora Unesp, 1999. pp. 281-319.
3ª semana	HANS JOAS. “Interacionismo simbólico”. In: GIDDENS, A. e TURNER, J. (org.). <i>Teoria social hoje</i> . São Paulo, Editora Unesp, 1999. pp. 127-174.
4ª semana	BOURDIEU, P. <i>Sobre a televisão</i> . Rio de Janeiro, Zahar, 1997. pp. 15-54, 99-120.
5ª semana	BOURDIEU, P. <i>A produção da crença – contribuição para uma economia dos bens simbólicos</i> . pp. 17-111.
6ª semana	NORBERT ELIAS. <i>A solidão dos moribundos</i> . pp. 7-77.
7ª semana	NORBERT ELIAS. <i>Os estabelecidos e os outsiders</i> . pp. 19-50, 121-133.
8ª semana	NORBERT ELIAS. <i>Mozart, sociologia de um gênio</i> . pp. 111-134.
9ª semana	ERVING GOFFMAN. <i>A representação do eu na vida cotidiana</i> . pp. 25-75.
10ª semana	Socialização das experiências de campo
11ª semana	CONELIUS CASTORIADIS. <i>A instituição imaginária da sociedade</i> . pp. 139-197.
12ª semana	HANNAH ARENDT. <i>Entre o passado e o futuro</i> . pp. 248-281.
13ª semana	SYLVIE COURTINE-DENAMY. “A arte para salvar o mundo”. In: COURTINE-DENAMY, S. <i>O cuidado com o mundo – diálogo entre Hannah Arendt e alguns de seus contemporâneos</i> .

	Belo Horizonte, Editora UFMG, 2004. pp. 181-209.
14ª semana	Avaliação
15ª semana	Encerramento do curso.
16ª semana	Prova substitutiva
17ª semana	Exame