



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo

FESPSP

PROGRAMA DE DISCIPLINA

I. IDENTIFICAÇÃO

DISCIPLINA	Ação Cultural	CARGA HORÁRIA	68h
CURSO	Biblioteconomia	SEMESTRE	1º S/2010
PROFESSOR	Tânia Callegaro	TITULAÇÃO	Profa.Dra.
CÓDIGO DA DISCIPLINA			

II. OBJETIVOS

A – Geral

- Planejar, desenvolver e avaliar projetos de ação cultural em diferentes instituições de informação.

B – Específicos

- Introduzir critérios básicos, teóricos e práticos, que sustentam a realização de projetos de ação cultural;
- Analisar os impactos sociais, culturais e políticos que as ações culturais provocam nas comunidades local - global;
- Analisar os resultados quantitativos e qualitativos obtidos pelos projetos de ação cultural; os seus pontos de contradição e de conflito; as dificuldades e desafios que os sujeitos envolvidos enfrentam no seu cotidiano;
- Comparar diferentes modelos de projetos de ação cultural.

III. EMENTA

A disciplina apresenta parâmetros teóricos e práticos que possibilitam ao profissional da informação atuar como mediador da cultura por meio dos projetos de ação cultural e consequentemente, ver-se como um protagonista da sociedade civil. Estuda-se também a ação cultural como mais um serviço que o profissional da informação pode desenvolver, considerando o potencial de transformação social e cultural da própria informação, e do que ela pode promover nos âmbitos da comunicação e da cultura. O curso centraliza-se nos projetos de ação cultural, cujos relatos de experiências e reflexões constituem-se a sua matéria prima. Desse modo, afirma – se ações de inclusão social e cultural para a efetivação de um país realmente democrático.

IV. CONTEÚDO SELECIONADO

- Definição de Cultura;
- Culturas;
- O Mediador Cultural bibliotecário;
- Ação Cultural x Animação cultural;
- Ação Cultural na biblioteca.
- Projetos de Ação Cultural.

V. METODOLOGIA

A – Métodos

Aulas dialogadas, trabalhos em grupo, sínteses/produção de textos, pesquisa, seminários, visitas previamente agendadas, leitura de imagens, resenhas, leitura de artigos com fichamento, leitura de filmes e músicas. É importante ressaltar que este programa de curso é flexível e está sujeito à adequações que podem ocorrer na interação professora - alunas(os), coordenação e assessores pedagógicos.

B – Recursos

DVD, Áudio (CD), Internet, revistas, jornais, livros, capítulos de TCCs, teses e dissertações.

VI. AVALIAÇÃO

Neste curso, pretende-se registrar o percurso realizado pela (o) aluna (o) durante todo o processo de ensino-aprendizagem, via avaliação processual e contínua. Haverá três tipos de avaliações: em grupo, individual, e as individuais optativas. As avaliações processuais serão previamente agendadas, assim como seus critérios de avaliação e conteúdos expostos antecipadamente.

As avaliações em grupo e individual totalizarão dez pontos (10,0), e as optativas, chamadas também de extra-atividade, servirão caso a (o) aluna (o) necessite de 0,5 a 1,0 ponto para não ficar de exame.

A cada mês, o aluno estudará um tema central, com o apoio de vários textos e filme. Os textos para estudo serão distribuídos para cada grupo, cujos conteúdos serão compartilhados num debate.

VII. BIBLIOGRAFIA

Básica:

ARENDDT, Hannah. *A revelação do agente no discurso e na ação*. IN: _____. **A condição humana**. 4ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

BOSI, Alfredo. *Cultura brasileira e culturas brasileiras*. IN: _____. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

FREIRE, Paulo. **Ação Cultural para a liberdade e outros escritos**. 7ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

MILANESI, Luis. **A casa da invenção: biblioteca: centro de cultura**. 3ª ed. São Caetano do Sul: Ateliê Editorial, 1997.

Complementar:

ALMEIDA, Maria Christina Barbosa, de & MACHADO, Elisa. *Bibliotecas Comunitárias em Pauta*. São Paulo. Texto produzido a partir do evento organizado pela Equipe do Centro de Documentação e referência do Itaú Cultural, 23 e 24 de agosto de 2006.

ALMEIDA, Maria Christina Barbosa, de. *A Ação cultural do Bibliotecário: grandeza de um papel e limitações da prática*. Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação. São paulo, v.20 (1/4), p.31-38, jan./dez.1987.

FLUSSER, Victor. *Bibliotecas como um instrumento de Ação Cultural*. Revista de biblioteconomia da UFMG. Belo Horizonte, v.12, n.2, p. 145-169, set.1983.

RODRIGUES, Ana M. da Silva. *Globalização, Cultura e sociedade da informação*. Perspectivas em Ciência da Informação. v.6, n.1, jan/jun, 2001.

SILVA, Marcio de Assumpção Pereira da; SOUZA, Ligia Maria Silva e; MORAES, Lourdes de Souza. *Biblioteca e Ação cultural: apontamentos conceituais a partir da experiência na Universidade Federal de São Carlos*. Informação & Sociedade: estudos, João Pessoa, CMCI/UFPB, v.9, n.1, jan/jun.1999.

SOUZA, Francinete Fernandes de; CARVALHO, Rosires de Andrade; MARINHO, Vanildo Mousinho. *Ação Cultural e cidadania: uma história sem fim*. Informação e Sociedade: estudos. João Pessoa, CMCI/UFPB, v.4, n.1, p.85-90, 1994.

VERGUEIRO, Waldomiro de Castro S. *Bibliotecário e mudança social: por um bibliotecário ao lado do povo*. Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação. V. 16, n.2, p.207-215, jul./dez.1982.

VIEIRA, Anna Soledade. *Repensando a Biblioteconomia*. Ciência da Informação. Bras´lia, v.12, n.2, p.81-82, jul./dez1983. Disponível em: <http://revista.ibict.br/inex.php/ciinf/article/view/1500/1118>. Acesso em 2009.

VILLANI, Elvira. **A Biblioteca Pública como Pólo mediador de cultura**. São Paulo: 2006. 88f. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização Latu Sensu) – Gerência de Sistemas e Serviços de Informação. Escola de Sociologia e Política de São Paulo, 2006.

De Referência:

WILLIAMS, Raymond. **Palavras-Chave (um vocabulário de cultura e sociedade)**. São Paulo: BoiTempo, 2007.

VIII. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Fevereiro

1ª aula: Apresentação do programa da disciplina; Sensibilização para os conteúdos principais do curso via filme.

2ª aula: Ação e Cultura/ conflitos e diversidade cultural; Abertura de um painel de situações, temas, fatos, produções artísticas que envolvem o tema cultura;

3ª aula: ilustrações sobre o tema cultura e 1ª atividade em grupo.

Material de apoio: Filmes: Documentário e Animação. (material a ser escolhido junto com a classe).

Março

4ª aula: Início do estudo sobre o conceito de cultura e culturas;

5ª aula: Relatos e debate sobre experiências denominadas ação cultural;

6ª aula: Continuação do estudo Cultura e Culturas

7ª aula: Revisão do estudo. Ilustração: Leitura de obras de arte cujo tema é a diversidade cultural.

8ª aula: 2ª atividade em grupo.

Textos de Apoio: WILLIAMS e BOSI.

Abril

9ª aula: Início do estudo "O mediador Cultural". Interpretação e discussão do texto de ALMEIDA;

10ª aula: Interpretação e discussão do texto de FLUSSER

11ª aula: Criação de um painel conceitual a partir do tema mediador cultural

12ª aula: 3ª atividade.

Textos de Apoio: ALMEIDA e FLUSSER.

Maio

13ª aula: Início do estudo "Ação Cultural na biblioteconomia". Debate a partir dos textos de SILVA, SOUZA e VIEIRA.

14ª aula: Projetos de Ação Cultural: Relatos de experiências

15ª aula: Análise dos projetos pesquisados: dificuldades, desafios, conquistas.

16ª aula: Estrutura de Projeto de Ação Cultural.

17ª aula: Avaliação Compartilhada

Textos de Apoio: FREIRE; ARENDT; ALMEIDA; VERGUEIRO; VILLANI e VIEIRA.

Junho

18ª aula: Leitura e Discussão de um Filme (a escolher junto com a turma).

19ª aula: Encerramento das atividades.

Versão de janeiro de 2010